இலாஹி

பிஸ்மில்லாஹிர்ரஹ்மானிர்ரஹீம்.

மெய்ஞ்ஞான அகந்தெளிவென்னும்

# பரிபூரணக்கும்பம்

இஃது

கோட்டாறு

மெஞ்ஞான சொரூபராகிய காமில் முகம்மல் ஆலிகு
ஆரிபு பில்லா செய்யிதனா ஷெய்கு அபூஸாலிஹில்
காதிரிய்யில் ஜமாலிய்யி ஒலியுல்லா
அவர்களின்
ஜேஷ்ட புத்திர பௌத்திராகிய ஆரிபுபில்லா
உமாஜி ஷெய்கு ஷாஹுல் ஹமீதில் காதிரிய்யில்
ஜமாலிய்யி ஸாஹிபவர்களின் புத்திரசிகாமணியாகிய

**A. S. M. ஷெய்கு முஹம்மது அபுல்காஸிமில்**
**காதிரிய்யில் ஜமாலிய்யி ஆலிம் சாஹிப்**

அவர்களாலெற்றப்பட்டு
ஷைகூர் மார்க்கப்பிரசங்கி பு. செ. செய்கு மகுதூமபுல்
காதிரிய்யி ஆலிம் சாஹிபின் பார்வையாலும்
எமது முரீதீங்களின் வேண்டுகோளின்னும்
விருப்பத்தைக்கொண்டும்

திருநெல்வேலி ஸ்ரீ காந்திமதிவிலாஸம் பிரஸில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.
ஹிஜ்ரி 1328 ஜமாதில்லாகிர் மீ 1உ.

புத்தகம் 1000] 1910 [விலை அணா 2.

இலாஹி

பிஸ்மில்லாஹிற்றஹ்மானிற்றஹீம்.

மெய்ஞ்ஞான அகந்தெளிவென்னும்

# பரிபூரணக்கும்மி.




இஃது

கோட்டாறு

மெய்ஞ்ஞான சொரூபராகிய காமில் முகம்மல் ஆலிகு

ஆரிபு பில்லா செய்யிதனா ஷெய்கு அபூஸாலிஹில்

காதிரிய்யில் ஜமாலிய்யி ஒலியுல்லா

அவர்களின்

ஜேஷ்ட புத்திர பௌத்திரராகிய ஆரிபுபில்லா

ஹாஜி ஷெய்கு தாஹுல் ஹமீதில் காதிரிய்யில்

ஜமாலிய்யி ஸாஹிபவர்களின் புத்திரசிகாமணியாகிய

**A S M** ஷெய்கு முஹம்மது அபுல்காஸிமில்

காதிரிய்யில் ஜமாலிய்யி ஆலிம் சாஹிப்

அவர்களாலேற்றப்பட்டு

ஷைகூர் மார்க்கப்பிரசங்கி பு. செ. "செய்கு [illegible]ஹூர்புல்

காதிரிய்யி ஆலிம் சாஹிபின் பார்வையாலும்

எமது முரீதீங்களின் வேண்டுதலென்னும்

விருப்பத்தைக்கொண்டும்

திருநெல்வேலி ஸ்ரீ காந்திமதி விலாஸம் பிரஸில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஹிஜ்ரி 1328 ஜமாதில்லாகிர் மீ 1௳

புத்தகம் 1000 விலை அணா 2.

பிஸ்மில்லா ஹிர்

# முக்கிய கவனிப்பு.

இதனால் யாவர்களுக்கும் தெரிவிப்பதுயாதெனில் எவ்வஸ்துவையும் அற்ப ஜலத்தினால் தாயின் கெற்பத்திலடைத்து உற்பத்தியாக்கி விற்பனத்துடன் பதினெண்ணாயிரமாலத்தையும் கடத்தி படிமிசைவெளியாக்கிப் பாதுகாக்கும் வல்லநாயனாகிய சுபுஹானஹு வதஆலாவின்கிருபையைக்கொண்டும் எமது நாயகம் எம்முறைக்கும் தாயகம் றசூல்சல்லல்லாகு [illegible] வசல்லமின் அஹ்மாபேனாக்கொண்டும். செய்யிதனைமுஹ்யயத்தீனாண்டவர்களின் நல்லுதவியைக்கொண்டும் எமக்கு காரணப்பிராகிய முஹீய்யித்தீனாண்டவர்களின் ஜ[illegible]யப்பேரராகிய செய்யிது அலியுல் பகுதாதிய்யின்னைதர்வைக்கொண்டும் எனது பாட்டாக்களின் [illegible] ஆனந்த பக்ஷிட்சியைக்கொண்டும் எனக்குப்பிதாவும் கைதந்த குருவுமாகிய ஆரிபுபில்லா ஷெய்கு ஷாஹுல் ஹமீதில் ஹாஜில் ஹறமைனில் காதிரிய்யில் ஜமாலிய்யவர்களின் தீர்ச்சையைக்கொண்டும் எமது முரீதீங்களின் வேண்டுதலின் விருப்பத்தைக்கொண்டும் இப்புத்தகத்தைச் சீர்கோர்வை செய்து வெளியாக்கினேன்.

இன்னம் எமது பாட்டராகிய ஆரிபுபில்லா செய்யிதனை செய்கு அபூபக்கர் ஆலிமில் காதிரிய்யில் ஜமாலிய்யி ஒலியுல்லா அவர்கள் திருவாய் மலர்ந்தருளியசில (பாடல்)களும் அன்னையகத்தின் காரணசரித்திரங்களேது (புராணமாகவும்) இன்னமவர்களின்மீது கோட்டாற் மார்க்கப்பிரசங்கி செய்கு முஹம்மது அபுல் காதிரிய்பி ஆலிம் சாகிபு சொல்லிய (மவுலூதும்) இந்த தரீகாவின் (ருத்திபத்துல் ஜமாலிய்யாவும்) அதுதுடன் இப்புத்தகம் வெளியாக்குகிறவன் சொல்லிய சில (பைத்துகளும் மறுதிய்யாவும்) ஒரு (எரண்டபாட்டும்) எனது தல்முறைதக்வப்பூர்விகமாக நடைபெற்றுவரும் (வஜ்ஜுருவும) சில (வசன காவியமும்) சில (விருவிடைகளும்) சில (நாதனக்கீர்த்தனங்களும்) ஓரேபுஸ்தகமாகவும்-கிதாபுகளாகவும் சொற்பநாளில் கூடியசீக்கிரத்தில் மிக அர்புதமாக என்னால் வெளியாக்கப்படும். இன்ஷா அல்லா.

இந்தப்புத்தகம்வாங்குகிறவர்கள் என்னிடத்திலும் மேலப்பாளையம் முஹம்மது லெப்பை தெருவில் முஹம்மது லெப்பை லெப்பைக்குட்டி ஆலிம் சாகிபு வீட்டத்திலும் கோட்டாற்புஸ்தக ஷாப் மீ. ம. முஹம்மது அபூபக்கர் பால் ரூவுத்தரிடத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

(இப்படிக்கு கோட்டாறு)

ஏ. எஸ். எம். ஷெய்குமுஹம்மது

அபுல்காஸிமில் காதிரிய்யில் ஜமாலிய்யி.

## மேலப்பாளையம் ஷாகுல் ஹமீது புலவர் சொல்லிய சாற்றுக்கவி.

### இரட்டையாசிரிய விருத்தம்.

சீருலவும் செல்வம்வளர் மக்கநகர் சொர்க்கமுஞ்
 செங்கோலியற்றுமெங்கோன்
செம்மலாய்வந்திடு முஹம்மதுற்றசூல் நபியின்
 சிங்காரிமரபிலுற்றே
திசைநாங்கிலுக்குமோருசிதபகுதாதிலூர்
 சேருமுறைப்படி நாங்கிலே
செப்புநாமத்துடைய அப்துற்றஸ்ஸாகவர்
 சிறந்தகோட்டை பதியிலே
நேருலவுதீன்முறமை தவறுமலோங்கியே
 நேசமுளவாசமாகி
நெடுகாலமேபெர்கொண்ட செய்யிது முஹிய்யர்
 நிறைந்தமகனப்துல் அலியின்
நித்ததவமுற்றிடும் புத்திரத்தினருயின்
 நிலமீதில்வழிவழியதாய்
நெறிகொண்ட ஷெய்கு ஷாஹுல் ஹமீதெனும் ஹாஜி
 நேர்காதிரில் ஜமாலிய்
பாருலவுந்தவ புத்திரசிகாமணி
 பலகலையறிந்தமணியாம்
பகர்நாமமோதும் ஷெய்கபுல்காசிமெனும் ஆலிம்
 பன்பான இன்ப வாக்கால்
படிப்பதுடங்கின ரகந்தெளிவதென்னுமே
 பரிபூரணக்கும்மியும்
பாங்கான குருசீடநேசனும் கீர்த்தனம்
 பதிநுதி முனாஜாத்துமே
தாருலவுபுயதீர வீரமறிவோர்களும்
 சந்தோஷமதுபடைந்து
தரணியில்விளங்கிட தேவனிலகளோங்கிடுஞ்
 சதாகோடிகளுமுற்றும்
தர்கைத் தபர்க்கவர்கள் விரிவுத்தவாழ்வுபெற
 தனியவன் கிருபைகொண்டும்
தலமையாய்வருமிந்த கோத்திரக்குடும்பங்கள்
 தளைத்தோங்க ஆமீனாமீன்.

## கோட்டாற் மார்க்கப்பிரசங்கி ஷெய்கு மகுறூபு ஆலிம் சாகிபுல்காதிரிய்யி சொல்லிய சாற்றுக்கவி.

---

எழுசீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

மும்மறைப்பொருளாய் முச்சுடரொழி[illegible]ய்
முஹம்மது நன்னபிநெறியில்
நம்மிறைவகுத்தான் நார்ப்தி எனவே
நவமுறை செய்கப்துல் அலியில்
எம்முறைத்தவத்தால் இலங்கிடுமரையில்
ஏந்தல் ஷாஹுல் ஹமீதிண்ட
அம்முறையகலா செய்கபுல்காசீம்
அருளுநல் அகந்தெளி கும்மி.

## மேலப்பாளையம் அத்தியடிதெருவில் செய்யிது முஹியத்தீன் புலவர் சொல்லிய சாற்றுக்கவி.

---

அறுசீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அரிதான நூல்களை தெரியாதமாந்தருக்
கறிவிக்கவந்தநபியை
யன்வ[illegible]காலமு மனவுறுதிகொண்டிடு
மபுஸாலி ஷெய்குமரபில்
விரிவானசோலைவளம் பெரிதான கோட்டாற்றில்
மேவுமெஞ்ஞானவரியில்
[illegible]த்த[illegible]ரியோடி முத்தைதயெடுத்தவரில்
விபுத்துவம் பெற்றஞானர்
கரிசனம் ஷெய்கு ஷாஹுல் ஹமீதெனும் ஹாஜி
கல்புக்குவந்த மகனாய்
கதியாருமெஞ்ஞான மதியன் முஹம்மதுபுல்
காசிமெனும்மகத்துவர்
த்ரிசனையதாயொரு மெஞ்ஞானக்கும்மியைச்
சாற்றினாரதைத்தெளிந்தால்
தவநிலைகளோங்கிமாபாவநிலைகணங்கியிறை
சாயுட்சியமதுமேவுமே.

---:o:---

பிஸ்மில்லாஹிர்றஹ்மானிர்றஹீம்.

இஃது

கோட்டாறு

மெய்ஞ்ஞான சொரூபராகிய காமில் முகம்மல் ஆலிகு ஆரிபு
பில்லா செய்யிதனா செய்கு அபூஸாலிஹில்
ஜமாலிய்யி ஒலியுல்லா அவர்களின் மீது

மேலப்பாளையம்

ஷாகுல் ஹமீதுப்புலவரவர்களாலியற்றிய

# முனாஜாத்து.



அறுசீர்க் கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

திருவாய் மணியா யொளிவாகித் தெளிவாய் வடிவா[illegible]ச் சிறப்பாகி, மருவாய் மலராய்ப் பொருளாகி வான் பூதலமுநிறைந்தோனே, குருவா யபுஸாலிகு ஒலியின் கொள்கை முனாஜாத்தோதிடவே, கருவாயுருவாய்ப் பலவிதமாய்ந் காட்சி[illegible]யேநீ காப்பு[illegible]. (1)

ஆத முதலேம் பத்தொன்று மழகாந் தலைமுறை முறையாக
வேக விளக்காம் நபிதோழர் வேங்கை யலியார் மாபினிலே
நீதம் விளங்கும் பகுதாதில் நின்று கோட்டாற்றார் தரித்தக்
காத லபுஸாலிகு ஒலியைக் காணுந்திரு நாளெந் நாளோ. (2)

தரித்த வழி இருபத் தொன்பான் தலைமை செய்யிதனா முகியித்தின், விரித்த புகழ் கோட்டாற்றாரில் விளங்கி இருக்கும் காலையிலே, உரித்த முகியித்தீன் பேர ரோதுஞ் செயத[illegible] பகுதாதிற் கரித்தகிலாபத் தோங்குவரைக் காணுந் திருநாளெந்நாளோ. (3)

செல்வஞ் சிறந்த கோடைநகர் செய்பிது முகிபீத்தீன் மகவாம்
நல்வ ரப்துல் அலியென்னும் நாதர் ஷெய்கு ஜமாலிய்யி
மல் வளர்ந்த புயதீர மாக்க ளுண்டாய் வளர்ந்திடவே
நல்பா ரபுஸாலிகு ஒலியைக் காணுந்திரு நாளெந் நாளோ. (4)

அருண னொளியா மதிபோன்ற அழகாரிருவர் தாம்பிறக்க
வருண முடைய ஷெய்குவலிந்தா வள்ளல் ஷாகு மதாரொஸியுந்
தரணி மீதிற் பேரோங்கு நவந்தார் ஷெய்கு ஜமாலிய்யி
கருணை யபுஸாலிகு ஒலியைக் காணுந் திருநா ளெந்நாளோ. (5)

நாட்டிற் சிறந்த பதியாகும் நகரிற்சிறந்த ஊராகும்
வீட்டிற் சிறந்த தலமாகும் விமலஞ் சிறந்த அமலாகும்
பாட்டிற் சிறந்த சங்கிதம் பழகுங் கோட்டாற் றார் வாழ்வே
காட்டு மபுஸாலிகு ஒலியைக்காணுந் திருநா ளெந்நாளோ. (6)

விண்ணோர்ந் திடு மதிசூரியனே விரிவா மறையதை தெரியுளமோ
பண்ணோர் திடுநல்லறி ஞோர்கள் பகர் மெஞ்ஞானச் சாகரமோ
திண்ணோர் புயத்தோர் மாக்கணமோ தீனோர் கோட்டாற் றார்
வாழ்வே, கண்ணோ ரபுஸாலிகு ஒலியைக் காணுந் திருநாளெந்
ந[illegible]ளோ. (7)

புருவைக் கைந்துகுழவிதரும் போமென்றுணாத்தார்ஷாகுமதார்
துருவை யதுபோலீன்றிடவே துணிந்து மூன்று யந்தரவோ
மு[illegible]ரிக்க பின்னெழுப்பு மொருவர் முன்னவ ரானவரே
கருவி னபுஸாலிகு ஒலியைக் காணுந் திருநாளெந் நாளோ. (8)

தூரத் தொலையை யொரு நொடியிற் றுலைத்து சுருக்கி நடை
புரிந்து, வீரத்துள மெய்ஞ்ஞான முறைவினவுங் கவீ[illegible]ர்
க்கே, ஆர பாரக் கவிஞான மகமுந் தெளியப் பொழிந்தோரே
கார மபுஸாலிகு ஒலியைக் காணுந் திரு நாளெந் நாளோ. (9)

திங்கிலே விரிக்கச் சிரமுயரோ துலங்குல் மங்குல் போல் வரவே
அகில மேலப்ப[illegible]லிறாத் தைம்பது பேருடனே
சுகியாய்ப்[illegible]புதுமை தான் விளங்க ஜும்ஆத்தொழுது நீண்டு
வருந், ககநேரபுஸாலிகு ஒலியைக்காணுந் திருநாளெந்நாளோ.

மனதி னொருவ னவல்கொழுந்த மறைத்து இருக்க உஸ்தாதுந்
தனதா ருடனே யகம்புகுந்துந் தருணங் கண்டு நெருப்பிடவே
அன்னவன் வீடுயெரி விரிய அடுத்த வகமெரி யாதிருக்க
கனதி யபுல்காசி மொலியின் தானையைக் காண்ப தெந்[illegible]ளோ

சுன்னா மதனைப்பாலாக்கித் தொடர்ந்த முரீதுக் கொ[illegible]வரா
அண்ணா லெவர்க்குந் தலைமைசெயும் ஆரிபபுல் கா[illegible]ம் பாட்டா
வண்ண முடைய கோட்டாற் றார் வாழுங்குரு[illegible]வ ஜமாலிய்யி
கண்ணே யபுலாலிகு ஒலியைக் காணுந் திருநா[illegible]ளோ.(12)

தரிக்க புகழீர் ஷெய்கு அபுஸாலிஹவர்களின்றமகன்
விரித்த ஷெய்கு அபூபக்கர் விளங்குமப்துல் காதிறுவாம்
சிரித்த முகந்தார் ஷெய்கு ஸிந்தா ஷாகுமதாரின் சோதரரோ
கரித்தா ரபுஸாலிகு ஒலியைக் காணுந் திருநாளெந்நாளோ.(13)

ஷெய்கு ஸிந்தா ஷாகுமதார் ஜமாலி மகனபுல்காசிம் ஒலி
துய்ய மக்வாங் ஹாஜி ஷெய்கு ஷாகுல்ஹமீது ஜமாலிய்யி
உய்ய மகன் ஷெய்குமுகம்மது ஒதும புல்காசி மாலிம்
கையாரபு ஸாலிஹ் ஒலியைக்காணுந் திருநாளெந்நாளோ.(14)

பதிமீதவர்கள் தினந்தோறும் பண்பாய் வந்து கண்பார்க்க
புதிதா யறையி லெருவிளக்குப் பெரியா தெரியப் பயந்தவர்கள்
துதியாய் முரீதேவர்களுக்குஞ் சொல்லாதென்று நல்லாக்குங்
கதியா ரபுஸாலிகு ஒலியைக் காணுந் திருநாளெந்நாளோ.(15)

வேணபுதுமை யற்புதங்கள் விதவிதங் களாய் நடக்க
தோணும்பேர்களனேகர்கண்டு துதித்தாரிந்தப் பெரு[illegible]தலத்தின்
கோண மனைத்துங்கீர்த்தியது கொண்டார் வருடந்த[illegible]வருமல்
காணு மபுஸாலிகு ஒலியைக் காணுந் திருநாளெந்[illegible]ளோ. (16)

விருது விளங்குங் கவிவலும்ப விபுலதனிலே யைந்[illegible]தான
விருதந் தலமுறை கோட்டைநகர் விட்டு மேலப்பாளை[illegible]த்தில்
புரிதலதிக ஷாகுல் ஹமீதுப்புலவன் கவிசொன்ன[illegible]வ
கருது மபுஸாலிஹ் ஒலியைக்காணுந் திருநா[illegible]ளோ. (17)

முனாஜாத்து முற்றிற்று.

பிஸ்மில்லாஹிர்றஹ்மானிர்றஹீம்.

இஃது

கோட்டாறு

மெய்ஞ்ஞான ஸ்வரூபராகிய காமில் முகம்மல் ஆலிமு ஆரிபு
பில்லா செய்யிதுனா செய்கு அபூஸாலிஹில் ஜமாலிய்யில்
காதிரிய்யி வலிய்யில்லா அவர்களின் புத்திரபௌத்திரரான ஆரிபு
பில்லா ஹாஜிசெய்கு ஷாகுல் ஹமீதுல் காதிரிய்யில்
ஜமாலிய்யி அவர்கள் குமாரர்

## ஏ. எஸ். எம். ஷெய்கு முஹம்மது அபுல்காசிமுல் காதிரிய்யில் ஜமாலிய்யி

அவர்களாலியற்றப்பட்டது.

—:o:—

மெய்ஞ்ஞான அகந்தெளிவென்னும்

# பரிபூர்ணக் கும்மி.

—:(o):—

காப்பு வெண்பா.

ஆதியஹூதுஹூதா யாகாயப்பாதலமுஞ்
சோதியாம் நிற்குந் துய்யவனே—மேதினியிற்
பாகருமெஞ்ஞானப்பரிபூர்ணக்கும்மிசொல
நிகரிலானே காப்பாகும் நீ.

## கும்மிகள்.

கும்மியடி பெண்கள் கும்மியடி
ஹ…சுணை பெண்களே கும்மியடி
செம்மை[illegible]ஞ் செய்பிது அவிலுலி பாதத்தைச்
சேர்ந்து நித்தமுமா கும்மியடி.

றகுமான் றஹீமான றப்பிலாலமீ
னைவ னுமஹூபாகிய்
றஹூமத்தாக ஸமதாக வெவ்வுயிரையும்
றட்சிக்கும் றஹூமானோ கும்மியடி. (2)

ஆதியுடன் ஆதம் ஹவ்வாவுடன் சொற்கத்
தலங்காரப் பெண்களையும் வாழ்த்தி
சோதியா யெங்கு முல்லாசராய் வந்த
சுந்தர முகம்மதைக் கும்மியடி. (3)



வகுத்தசோதி மணி விளக்காகவந்த
வாசகர் நால்பேரையுங் கூட்டி
தகுத்த அசுஹாபி மார்க ளிருபாதந்
தாங்கி வாங்கிக் கும்மியடி. (4)

எத்திசையும் புகழ் மெய்க்குருவாகிய
எங்கள் முகம்மது திருபேரர்
முத்தி முகியித்தீன் கவுதுல் அகுலம்பாத
முவந்து நித்தமுங் கும்மியடி. (5)

சற்குருவாம் நாகூர் ஷாகுல்ஹமீதொலி
சங்கையான கதத்தைப் பணிந்து
நற்புகள் பெற்றென் னுடெங்குமாழ்கின்ற
நல்லொலி மார்களைக் கும்மியடி. (6)

வள்ளல் முகியித்தீனின் ஜூயப் பேரராய்
வள்ளல் செய்யிது அலியின் பாதத்தை
உள்ளகத்தி லிருத்தியே யனுதின
முவந்து நித்தமுங் கும்மியடி. (7)

செய்யிது ஹுஸைனின் மகவாய்வந்த நல்ல
செய்யிது அலி குரு வின்பாதம்
செய்யிது முகியித்தீனின் மன்னர்அப்துல்அ
லீபாதத்தைப் போற்றிக் கும்மியடி. (8)

சங்க மெங்கும் பரந்தானுகின் றஜாய
ஷெய்கபூ ஸாலிகொ[illegible]லிபாதம்
பொங்கும் ஷெய்குவலிந்தா[illegible] ஷர்குமதாரொலி
பொன்னி[illegible]தம் போ[illegible]கு கும்மியடி. (9)

சங்கையான ஷலிந்தா ஷாகுமதா[illegible]லி
தந்திருப் யால்ராய் வந்தயெங்கள்
மங்கள்மாகிய ஷெய்கபுல்கா[illegible]ம்
மலர் பாதத்தைப் போற்றி கும்மியடி. (10)

கந்த னமிர்த்தைபெத்த ஜாய மென்றன்
ஹாதி செய்யிது முகியித்தீனெலியின்
உத்தகதத்தை உபசாரமாய்தின
முண்மையாய் நின்றுநீகும்மியடி. (11)

நற்புகழாகிய செய்யிது அலிஒலி
நாதர் ஷெய்கபூபக்கர் ஒலியை
உற்புகழோடு நல்லுந்தி மீதில்வைத்து
உவந்து மகிழ்ந்து கும்மியடி. (12)

உந்தியில் வைத்து உலகெல்லாம் பொங்கச்செய்
உற்றஷெய்கப்துல் காதிர்பாதம்
சொந்த முகப்பத்தி னுள்ளிருந்தி நிதம்
[illegible]ய மகிழ்ந்து கும்மியடி. (13)

பாசம்வைத்துள்ள மகிழ்ச்சியொடுநிதம்
பாக்கிய ரென்பி[illegible]வென்குருவின்
வாசமனு[illegible] நேசரின்பாதத்தை
வணங்கி [illegible]ணங்கி கும்மியடி. (14)

நாமம் ஹாஜி ஷெய்கு ஷாகுல்ஹமீ துயர்
நல்லகாதிரி தரீக்கினிலே
சேமமாய் ஷெய்கட[illegible]காசி மொலியின்
செல்வராமென்று நீ கும்மியடி. (15).

கோட்டாறெனும்பதி வாழ்கின்றஒலிகளென்
ப்பாட்டார்கட் பாதமெல்லாம் பதித்தேன்
மூட்டாளபுத்திகளைத் தூரத்திநித்யம்
விளங்கி விளங்கிக்கும்மியடி. (16)

அஞ்சிப்பயந்து நல்லாசாரமாகவே
அஞ்சொகுத்துந் தொழுதேவணங்கி
நெஞ்சமீதுஞ்சி யிருக்குங்கறையனைத
நீக்கிப்போக்கியே கும்மியடி. (17)

எத்திளத்தி நிதமுத்திவெற்றிசகூ
முற்றதொழுகை தொழுதேத்த
புத்தியாயாசாரம் பற்றிவணக்கத்தை
போற்றியேத்தியே கும்மியடி. (18)

தாத்தாயெழுந்த தலமெதுவே அந்த
தாத்துக்குள் விபத்துப் புகுந்ததெது
உற்றாகயெங்கும் நிறைந்தசிற்றெதுவே
உறுதியெதுவெனக் கும்மியடி. (19)

ஆறுபத்தாறான அஸ்மாவைத்தின
மன்புடனேநீயும் விண்டுதினம்
கூறுபத்தி கம்மிலூழ்ச் சிதபசீமூன்றை
கொண்டாடி நன்றாகக் கும்மியடி. (20)

ஆதியி லறுபத்தி நாலாக நின்று
அகமிய மெழுபத்திநாலாகி
நீதியாய்த் தொனனூத்தி ஒன்றானபொருளை
நினைத்துப் பார்த்துநீ கும்மியடி. (21)

கத்தனையெப்போதுந் தெரிசிக்கவேமன
கண்ணால் முன்னூத்தன்பத் தைந்தாகி
நித்தமுங்காட்சி முன்னூத்தி நாற்பத்தெட்டின்
நிஷ்டையைக் கண்டுநீ கும்மியடி. (22)

முன்னூறும் லெக்கத்தின் வாரியின் நீயும்
முக்குளிபோட்டுத் தினமதனில்
சொன்னூறாய்விளங்கும் நானூறும்பொருளை
சுகித்துப்பார்த்துநீ கும்மியடி. (23)

பத்தெழுத்தாய்நின்ற குத்தெழுத்தைதினம்
பன்புடனே ஓத்தெழுத்தைக்கொண்டு
சித்தெழுத்தை நூத்தியறுபத்திரண்டினில்
சிறக்கவே நித்தமும் கும்மியடி. (24)

அன்பத்திலொன்றான கோட்டைக்குள்ளேநின்று
ஆடும் பறவைகளைக்கண்டு
தல்பத்தைமுடித்தயங்காமலதை
தஞ்சமென்றேசொலிக் கும்மியடி. (25)

என்பத்திமூன்றான அச்சரமாமிவனி
லேகமாய்பத்தி படர்ந்துநிற்க
துன்பற்றவெள்ளை சிகப்புபச்சைகறுப்
பூதாவென்றேகண்டு கும்மியடி. (26)

அச்சரமைம்பத்துப் பிறியமுன்னேயுதி
லன்பாகஒன்றைக் கருதிநீயும்
தச்சணமேதயங் காதபடியிசை
தஞ்சமுடன்கண்டு கும்மியடி. (27)

மூச்சுடராகிய முப்பொருளைமன
மூவந்துமுப்பாள் தலங்கடந்து
பொச்சுவிடாமலே நிற்குங்கருவதை
போதமுடன்கண்டு கும்மியடி. (28)

காணும்க்ஷீ அத்தோடுந்தீர்க்கத்து
காட்சிஹக்கிக்கத்து மகுரியத்தை
தோணுமிந்நான்கு வழியறிந்துதினந்
தொடர்ந்து நடந்து கும்மியடி. (29)

கலிமாவென்னக் கலிமாபொருளுமென்னக்
கலிமாபறுலுமென்ன அதின்ஷறுத்துமென்ன
கலிமாபனுஉம் பக்சாவுமென்னமனங்
கருதித்தெளிந்து கும்மியடி. (30)

கலிமாவின்பறுலு ஈரிரண்டென்றுட்
கவனமாகவே கருத்துள்வைத்து
சலியாமலே சுகமுற்றுமனதினுள்
சங்கையுடன்பார்த்துக் கும்மியடி. (31)

ஷறுத்ததினுலு ஷறுகின்படிநல
சமையமுற்று உணர்வுதேடி
பறுலும் ஷறுத்தையும் பேணிநிதம்
பாங்குடனேபார்த்துக் கும்மியடி. (32)

கலிமாவின் முச்சுடர் பதியுமென்ன ஒரு
ஹக்கன் வசன திவ்விய சூட்சமென்ன
சலியாமலெப்போதுஞ் சங்கையுடன்ஸமதை
சன்னித்து சித்தமுங் கும்மியடி. (33)

ஆதிகலிமாவி லாகிய முச்சுட
ரான முப்பொருள் மூன்று ஹருபான்தை
ஓதி உவப்புடனுளும்பதியினி
ஓவந்து மகிழ்ந்து கும்மியடி. (34)

கலிமாவில் தாத்து.ஸிபாத்துமென்ன நல்ல
கலிமாவின்திவ்ய சாஆத்துமென்னப்
பொலிவான ரவ்வு பகலிலென்ன அதைப்
புகழ்ந்து மகிழ்ந்து கும்மியடி. (35)

ஆதியனாதியுடன் சோதியென்ற
ஆகார மெனக்கு முண்டெனவே
ஆதிக்குமுன்னே யனாதியென்று சொன்ன
ஆகா மறிந்துங் கும்மியடி. (36)

கலிமாவில் மவுத்து ஹயாத்து மென தன்வஸீஹ்ற
கனதி தஸ்பீகு மகுனுமென்ன
கலியாத மன்கூசு மகுக்கூ சொன்ன யவை
கண்டு நிண்டு விண்டு கும்மியடி. (37)

கருதன் றஹீமின் கலிமா வென்ன முக்தி
காணும் றசூலின் கலிமா வென்ன
சுத்த உம்மத்தின் கலிமாவென்னயிதை
துலக்கி விளங்கிக் கும்மியடி. (38)

கலிமாவி னபி யிதுபாத்து மென்ன வதின்
கண்ட கருத்துக் கதிரு மென்ன
சலியாம லெப்போது மிவையுணர்ந்து தினம்
சங்கை யுடன்பார்த்துக் கும்மியடி. (39)

தவுஹீதென்ன அதன் தரித்த தென்னஜாயங்
தங்கிய மசூரிபத் ததுவுமென்ன
செவையாக இவையெல்லாம் வகையான ஷிபரத்தைச்
ஜெபித்து ஜெயமுடன் கும்மியடி (40)

தாத்தின்தஜல்லி யதுவுமென்ன முக்ய
ஸிபத்தின்தஜல்லி யதுவு மென்ன
பார்த்து பிக்றுல் மயங்கிடாமல் இக்றை
பத்திப் பீடித்துநீ கும்மியடி. (41)

அஸ்மாக் குணத்தின் தஜல்லி யென்னபின்பு
அபுஆலதுசெய்யுங் குணங்களென்ன
நிசமாக இவையுட் கருத்தரிந்து நித
நிதமும் பணிந்துநீ கும்மியடி. (42)

தன்வஸீஹின் மகுலை யறிவித மென்னத்
தரித்த விபரமதுவு மென்ன
உன்னு முஜாதின் றினாகளென்னயிதை
உந்தியில் வைத்துநீ கும்மியடி. (43)

கலிமாப் பொருளு மருளுமென்ன வதின்
கனத்த முஷாஹதா ருக்கமென்ன
நலியா திக்றுபிக்று வென்[illegible]யதை
நயந்து முயன்று கும்மியடி (44)

சுத்தன் முஷாஹதா யெத்தியெத்தி நிதங்
காமில் முறக்கபா வேஊட்டி
நிதநங் கமலவடிவு சுக்கூனினுள்
நினைந்து மகிழ்ந்து கும்மியடி. (45)

முத்து நவரத்ன மான முஷாஹதா
மூட்டு முறக்கபா வின்கோலம்
பெற்று நஸீஹத்தை உற்று மனதினுள்
வெற்றுக்கொண்டு நீயுங் கும்மியடி. (46)

நா[illegible]ர றெ[illegible]த்தி[illegible]டுவெழுத்தை மனதுள்
நாட்டிம் சுதத்வ[illegible]தைப் பூட்டி
மேலாக நிற்குமிருக்கத்தைச் சூட்டியே
மேவி[illegible] ராவி நிதங் கும்மியடி. (47)

உச்சிக்கிகிள்நின் றுலாவி வருமந்த
உட்பொருளை மனமீதி லுன்னி
எச்சரிக்கை உந்தி மீதிலுன்னி யதை
இணங்கி வணங்கிக் கும்மியடி. (48)

கண்ணதை நேலைக் கருத்தினுள்ளோடை
கலக்கிக்கவன மிதித்தோட்டி
சொன்ன கலாமை சுகூதினுள் ளாக்கி நீ
சூஸ்த் திரத்தைக்கண்டு கும்மியடி. (49)

தீபந் துலங்கிடும் போலொரு வட்டம் நற்
றீபரமுச்ச[illegible]கி வீதியிலே
[illegible]பமா வெப்போது மாடுஞ் சோதிதனை
திட்ட மறிந்துநீ கும்மியடி. (50)

சொந்தமுடன்உந்தி வாயலிலேதினஞ்
சோரவிடாம லாடும்பெருமீா
பந்தமதாகவே விடுகுதீபத்தை
பகர்ந்துயெப்போதுங் கும்மியடி. (51)

அவ்வல மாவினுக்கதாகிப்பின்பு
ஹருபது முச்சுடராகவந்து
எவ்வலாய் முச்சந்தி வீதிதனிற்றின்
மிலங்குமதைக்கண்டு கும்மியடி. (52)

ஆதியிலஹ்தாக வாகி நின்றயது
அகமியமுஹததாகப் பிரிந்து
மோதிவஹ்தத்தாகப் படிமீதினில்
முளைத்ததென்றுநீ கும்மியடி. (53)

ஒருமூன்ற தானமுன்னுங் கெழுத்தாய் வந்து
ஒளிரு முக்கோணத்தி னின்ருென்றாய்
இருவிளி தன்னினிற் றிருப் பொருளாடி
இலங்குஞ் சோதிகண்டு கும்மியடி. (54)

உச்சி மலைதனிலோடு முறவியி
லுட்கார்ந்து மஞ்சன முறைமேபோல
வச்ச குறிப்பதை தப்பாமற்றினம்
வகன்றிடாமலே கும்மியடி. (55)

இஸ்த் தூலத்தில் வீடொன்றை உற்படுத்தி யதி
லிணக்கமாய் மும்மூன்று வாயலையும்
விஸ்தால மாய்வைத்ததிலே பிரியச்சோதி
விளைவு தலைக்கண்டு கும்மியடி. (56)

முன்னுங்கா யெழுந்த நல்வசசாத்ததை நீயு
முவப்புடன் முதனுங்க தானனுக்கை
பின்னுங் கதாலதையுங் களித்து நிதம்
பிறியமாய் தெளிக்குதுங் கும்மியடி. (57)

முந்தவரும் மது வாயிருந்துநல்ல
முச்சுடர்வச்சர மாய்ப்பிரிந்து
சொந்தமாய்வீதிப் பதியிலிறங்கிடும்
சோபனங்கண்டுநீ கும்மியடி. (58)

ஆலமுண்டா[illegible] கதையதையும்நல்ல
ஆலமறுவா[illegible]ன் [illegible]காலத்தையு
[illegible]லமுண்[illegible]ான வகையதையும்பார்த்து
மூவந்து ந[illegible]ந்[illegible] கும்மியடி. (59)

ஆலமறுவாகின் கோ[illegible] மன்னநல்ல
ஆலம்மிதாலின் குண[illegible]மென்ன
ஆல்மஜிசாமி[illegible] பயனுமென்னநீயும்
ஆலமின்சானி[illegible]ல கும்மியடி. (60)

நாஹின்வகையென்ன [illegible]ானமென்ன அதன்
நாஸைந்து இருக்கும்[illegible]ருவுமென்ன
நாகின்வ[illegible]ன்று பங்காகுமதை
நோக்கும்[illegible]டங்கண்டு கும்மியடி. (91)

கல்பிற்கருத்தைக் கனக்கியாய்த் தாங்கித்
கொண்டுவலிபத்தையும் ஹாவிருக்கி
சொல்வேன் ஒழுங்காக வெப்பாதையுந் தாண்டி
தொல்லைவிட் டொழிந்துநீ கும்மியடி. (62)

கத்தன் கமல வடிவதைக் காண்கவே
கருது சுருதி வழிபோர்
சுத்ததன்வீ குர்தஸ்பீகு மாமிதின்
சூட்சத்தைப் பார்த்துநீ கும்மியடி. (63)

தன்வீகுதாத்தின் ஜிகத்தாகும் பின்புத்
தஸ்பீகு வீபத்தின் திசையாகும்
தன்வீகுந் தஸ்பீகு மொன்றாய்த் தவுஹீதுசெய்
தால்மகு லாமென்று கும்மியடி. (64)

கலியுடன் நாவுங் கலந்து நிற்குமந்த
காட்சியைக் கண்டு கருத்துள்ளைவத்து
சலியாம லினவயானன்றாய் சேர்ந்துசுகவிராவரம்
சற்றிரந்த மஜயமதைக் கும்மியடி.

வட்டி ய கோட்டைக்குள்ளே நல்ல
உற்றபே ந்த பேர்களுண்டு
நாட்டிய தாகவே கண்டு கவனத்தில்
கருஞ்சுடர் போக்கிநீ கும்மியடி. (66)

ஆதாரமாறி லடங்கி நிற்கு மந்த
அச்சரப் பொருளதை நீ நினைத்து
பாதாளமெங்கும் பரந்துநிற்குமந்த
பண்புடன் கண்டுசொல் கும்மியடி. (67)

பஞ்சபூதமஞ்சொன் மனதினுள்ளே இலம்
பாங்காகவே பரந்தாடிநிற்கு
எஞ்சானுடம்பி லிருக்குமந்தத்தரம்
மிசைத்து வசித்துக் கும்மியடி. (68)

நிச்சயமாக நின்வைக்கொண்டு அந்த
நீசப்பகையனைத் தூராக்கி
எச்சலுடன் இக்குன இருதத்தை
இசைத்து வைத்து நீ கும்மியடி. (69)

அஞ்செழுத்தாகிய அல்லுஹம்திலுள்
ளடங்கிநிற்கும் பொருளானகோலம்
பஞ்சம்பணவாகி யெஞ்சானுடம்பினிற்
றஞ்சம்பார் பார்த்துநீ கும்மியடி. (70)

நாசிக்குமேலே நவரத்னமாக
நடுவேநின்றாடும் மச்சோதிதனை
மூசிச்சரத்தை முறைபோற்றிருப்பியே
முன்னிற்றுப்பார்த்து நற்கும்மியடி. (71)

வாசியெ[illegible]ற பிரவ[illegible]பத்து ரண்டுவகை
வஞ்சிதமா[illegible]மேவ தொஞ்சிநடு
ஊ[illegible]சிமுனை[illegible]முகப்பிராணவுஜ[illegible]த
உ[illegible]றுதிய[illegible]க்கியே கும்மியடி. (72)

ஆசாரமா[illegible]ய[illegible]குள்மேள நல்ல
முன்பா[illegible]கோலச் சூட்ச்சகத்[illegible]
[illegible]ாகவே பாசம்வைத்து நினை
வாசகத்தைப்பூட்டி கும்மியடி. (73)

[illegible]ங்குல மீராறு பன்னி[illegible]ண்டி
[illegible]ழகாகவே[illegible]டி நிற்கும் சரத்தை
பங்குட[illegible]னே பிரிவாகும் விதத்தை[illegible]
பகர்ந்து தெளிந்து கும்மியடி. (74)

இன்பமுடனுவலி றைந்துநம்பி
பிச்சயதாகவே உள்ளிருக்க
துன்பமனத்[illegible]யும் போக்கிநீயும்தினம்
துலக்கி [illegible]ரியவே கும்மியடி. (75)

சொல்லும்பிறுதி அப்புத்திவாய்வுடன்
தோணாத ஆகாய மென்றறிந்து
வெல்லுமிவைந்தையு மேவிறாத்த்மென்றை
வெறுத்து மறுத்துக் கும்மியடி. (76)

சொந்தமுடன் சாஆத்தொன்றதிலே அஞ்சஞ்
சூடிஒடும்வித மதையறிநீ
பந்தமுடனெடுத்தே உணாப்பேணதைப்
பழகி யழகாய்க் கும்மியடி. (77)

ஓய்யாரமாகவே பிருதிவியிற்பாயும்
ஒழுங்கான மூச்சது ஒன்றதையும்
துய்யவப் புதனிலொன்றைச்சேர்முடன்
தெய்வதி லொன்றென்று கும்மியடி. (78)

நன்றாகவாயு வதின் முக்காலும்நல
நாகவே ஆகாயத்திலனாயு
மொன்றாகசாஅத் தொன்றதிலேமண
மொழியா தோடுயென்று கும்மியடி. (79)

ராப்பகல் நாழிகை லீமாகும் அதில்
நாழிகை ஒன்றிற்கு மூ டம்
தீபமுடன்காபு றேயுடனே பார்க்க
துயர் ரிருலா மென்று கும்மியடி. (80)

தன்மையுடன் ராப்பகலில சரம்
தயவாக நிற்குமன்னிலே தனக்கேள்
உண்மையுடன் நுதி லொன்பதாகுமப்பி
லேரோமளை யெனக் கும்மியடி. (81)

ஒய்யாரமாகவே தீயில்வாவும் காற்றில்
ஒருநரங் கனாயுடனேயாகும்
மெய்யாகவேபர வெளியில்ஜிம்கானொன்று
விபரமில்லையெனக் கும்மியடி. (82)

கூடிவரும்சரம் நாளொன்றிலேதுங்கை
கூடுமிருபத் தோராயிரங்கேய்
ஓடிநிதம் ஒன்னுள்ளாடு மதையறிய
ஒருமிக்கரிந்துநீ கும்மியடி. (83)

ஆனவகுமதி னச்சரத்தைத்தெளி
வாகத்தொழுகை யென்றேபதித்தான்
மோனநிலை யளிபாகும்னமதில்
மகிழ்ந்து புகழ்ந்து கும்மியடி. (84)

பிந்தறுக்கூறது வேறயாம்நற்
பிலமான சஜூததுமீமாகும்
சொந்தமுடனத்த ஹீயாக்துத்துய்ய
துடர்ந்த தாலென்று கும்மியடி. (85)

முந்த[illegible]யில் வடிவாயிருந்த நூறு
முத்தி[illegible]ஹம் [illegible]தியா ஆறத்தை
சொந்தமுடன்கல்க்கு [illegible]வர்க்குமதை
சூட்டினதைப்பார்த்துக் கும்மியடி. (86)

[illegible]வுறென்றகம்மது மீமாமிடவலக்
[illegible]க்கியகாமது ஹேயாகும்
பவுறென்றபின்மீமுங் குழியாகுமதின்
பதமதுதாலெனக் கும்மியடி. (87)

[illegible]மேழுநபு சேழுதிக்றேழுவிரி
[illegible]வாகிய அண்டம் பிண்டம் யேழு
ஜகா[illegible]பான சாகரமிரும் பேழுநம்மிற்
சார்[illegible]ன்றறிந்துநீ கும்மியடி. (88)

விபாமகாமல்லல் நாகூத்துடனே
விரிமலக்கூத்து ஜபறூத்துடன்
அபறூபலாகூத்து ஹாஹூத்து பாஹூத்து
அணையுஞ் ஜயஹூத்தெனக் கும்மியடி. (89)

சொல்லுடன்நபுசம்மா றூலவ்வாமாவுடன்
செ[illegible]குசானமுல்ஹிமா முதுமயின்ன
நல்றூலிபாமறூலி யாகாமிலாவென்று
நயந்துநித்தமுங் கும்மியடி. (90)

வன்மையானமுன்னபு சின்திக்றூலாயி
லாஹ இல்லல்லாகுவென்று நீயும்
[illegible] செப்பாகவே விள்ளுநத்திகுறைநீ
[illegible]துசம்சாஸ்லியே கும்மியடி. (91)

பின் அல்லாஹூவென்றும் ஹூஹூவென்றும்நீயும்
பலம்[illegible]குறையுன் கைய்யூமென்றும்
துலமையுடனீயுங் கஹ்ஹாறென்றுமிதை
துதித்துப்பார்த்துநீ கும்மியடி. (92)

மங்குலேழின் வகையைப் பகர்வேன்முதல்
வானம்நாடிமேல் மூசகுமிழ்
தங்குஞ்சோணைவிழி நெற்றிசிரமிவை
தானேழும நமமெனக் கும்மியடி. (93)

வளமையானமுதநிம்பு உள்ளங்காலுடன்
வந்தகெண்டைக்காலம்பு தொப்புளாம்
செழுமைசோகம்காறை யெலும்பு கந்தரமும்
சேகரம்பிண்டமாங் கும்மியடி. (94)

எழுநேமிமுதலப்பு அலைபாசி
ஏகவமுதம்பசத் கஜிசுமுத்து
வாழும்பெருமுவர் இவ்வேழுநம்மினி
லாழுந்தானங்கன்று கும்மியடி. (95)

மலையேழின்வகைமுதல் மண்டையதாம்பின்பு
வருநெற்றிநாசி ஞாருகல்பு
நிலைஉள்ளங்காலு மக்கரமுமென்றேசம்மில்
நேர்கண்டிருத்தியே கும்மியடி. (96)

நலமானகல்பது இடதாகும்ஜாய
நல்நாஹின்றிசை தானம்வலதாகும்
பிலமானசந்திர கலையிடதாம்வலது
கலைசூரியனென்று கும்மியடி. (97)

சொற்கமெட்டுத் தானம்நம்மிலறிஓ
ஜீவனம் செல்லுந் தலம்சிரசு
பக்கம் நெற்றிச் கண்ணிமைப் புருவங்கடைக்
கண்கழுத் முகமெனக் கும்மியடி. (98)

எழு பதார்க்கம் மிருப்பு நம்மில்பின்
இவதாரம் ஷஷ்வத் சிறுநீர்தானங்
கேழுந்தசை நீரொலும்பு தோலுமிவை
எழும்நரகெனக் கும்மியடி. (99)

கண்டத்தின் மேலுள்ள வகைகளெல்லாம்
கனபூமிமீதில் விருட்க்ஷமதென்றும்
விண்டேன்மேலுள்ள கடிகமெல்லாமொன்ருய்
மங்குல்மச்சம் மெனக்கும்மியடி. (100)



கல்[illegible]பக்கழுகிக் கறைய்யறுத்துதினம்
கள்[illegible]ணிபுலீசை கரயேத்தி
நல்லொலிப்பான நயப்பொருளைமனதில்
நாட்டிப்பூட்டியே கும்மியடி. (101)

மனமீதில்செண்டு மயங்காமல்கண்டு
மயக்கத்தைத்தள்ளி மறைபொருளை
தினமும்தித்திக்கு மப்பேரொளிவின்படி
தீர்ச்சைகண்டுசெண்டு கும்மியடி. (102)

நாப்பத்திமுக்கோணை வீதியிலேநின்று
நாட்டங்கொடுக்கும் முறைகண்டு
சாபித்துநின்று தயங்காமலதின்
சந்தோஷம்கண்டிட்ட கும்மியடி. (103

[illegible]ட்டவடிவாக நின்றிலங்குங்கரு
வடிவ[illegible]னவிதி பதியேறி
அ[illegible]ட்டமாயாடும்மகா மின்மகுமுதக்
தானம்கண்டுசெண்டு கும்மியடி. (104)

பாசம்வைத்தேநிதம் பண்படனே இவை
பகர்ந்தேன்படிமிசை ஜனமறிய
தாசன் செய்கபுல்காசிம் மோசபிணிதீர
தஞ்சம்வைத்தெப்போதுங் கும்மியடி. (105)

நல்லஸ்லவாத்தும்சலாமுந்நிருநபி
நாயகமீதுங்கிளையர்மீதும்
வல்லலைஹாப்பாகீசன் மீதினிதுப்புகழ்ந்
தேத்தி வாழ்த்தியே கும்மியடி. (106)

ஆலசுஹா[illegible]புகள் அவுலியா[illegible]ஒலிகளும
ஆனகுத்பு லகுதாபுமவாழ்க
மேலுமுசிலீங்கள் முமீன்களும் வாழ்கவே
மென்மேலும் ஆமீனுமீனுமீன். (107)

பரிபூரணக்கும்மி முற்றிற்று.



பிஸ்மில்லாஹி
இஃது
மேல் பரிபூரணக்கும்மி சொல்லிய
எ. ஸெ. எம் செய்கு முஹம்மது அபுல்காஸிமுல் காதிரிய்யில்
ஜமாலிய்யவர்களாலேற்றப்பட்ட

# குருசீடனேசல்.

காப்பு—வெண்பா.

அருவுருவாகி யண்டபகிரண்டமதிர்க்
கருவுருவாகின்ற காரணனே — குருசீட
நேசலதுபாட எப்போதும் நீயிதற்கு
நேசம் தருவாயே நீ.

கண்ணிகள்.

அவ்வலஹுதிலரும் பொருளென்ன என்குருவே அது
எவ்வுயிர்க் குள்ளாயிலங்கி யிருப்பதே சீடா. (1)

இலங்கியிருப்பதை எப்படிச்சொல்லலாம் குருவே அது
இலங்காமல் நிற்கும் கதிரொளிபாரடா சீடா. (2)

கதிரொளிவீசிடும் காரணம் சொல்லு என்குருவே அது
மருவு ஒளியிடும் மவுனதலமடா சீடா. (3)

மவுன்மாய்நிற்கும் மறைபொருளேது என் குருவே அது
மவுனமுடன்கண்டு கருத்திலுரைத்தேரடா சீடா. (4)

கருத்தினுற்றோற்றும் கனிபொருளேது என் குருவே அது
உருத்தமாய்நின்று உடலினுட்பாரடா சீடா. (5)

உடலினுட்பத்தி உலாவுமிடமெது குருவே அது
அடவாயொன்னபுசை யடக்கிநீபாரடா சீடா. (6)

அடக்கியேபாக்கும் மகண்டவெளியென்ன குருவே அது
உடலுக்குள்கன்றாய் உற்றுநீபாரடா சீடா. (7)

உற்றுயான்பார்த்தால் உருவதுதோணுமோ குருவே அது
முற்றொலவீதியில் மூங்கிநீபாரடா சீடா. (8)

மூங்கியிருக்கும் முறையதைசொல்லுஎன்குருவே அது
தங்கியிருக்கும் சனேபுரின் தானமே சீடா. (9)

சனேபுரின்வீதியில் சார்ந்துயிருக்க என் குருவே அது
மனோன்மணிகண்டு மகிட்சிகொண்டாடலாம் சீடா. (10)

மகிட்சியாயிருக்கயான்மார்க்கத்தைசொல்லு என் குருவே அது
இகட்சியைநீக்கி இணங்கிநீபாரடா சீடா. (11)

இணங்கியிருக்கும் மிணையற்றவிடமெது குருவே அது
கணங்களைய்ன்பூதங்கடந்து நீபாரடா சீடா. (12)

கடந்தேதகிசென்டால் காணுவதென்ன என்குருவே அது
சடமுற்றிபெற்றிடுஞ் சந்தாபமில்லை என் சீடா. (13)

சந்தாபம்நீங்கியே சந்திப்பதென்ன என் குருவே அது
முந்த[illegible]ஷபமதைமுன்னிற்றெரிசிப்பாய் சீடா. (14)

தெரிசிக்கும்பாதையை தீர்க்கமாய் சொல்லு என் குருவே அது
இருவிளிநடுவினி லெட்டிநீபாரடா சீடா. (15)

எட்டியேபார்த்தால் என்னதாந்தோணும் மென் குருவே அது
மட்டிலடங்கா மணிபொருள் காணுவாய் சீடா, (16)

மணிபெருளான மலரதைச்சொல்லு என் குருவே அது
ஜொணியாமுளங்கும் தோற்றமுமல்லவோ சீடா. (17)

தோற்றத்துக்குள்ளே துகையென்னவகை என்ன குருவே அது
காற்றுவிரம்பச்சையுன் கண்ணினல்பாரடா சீடா. (18)

கண்ணினல்பார்த்தால் காணுவதென்ன என்குருவே அது
உள்ளியசிபிருலாம்ஜேஹயாயிருக்குமே சீடா. (19)

அலிபிருலாமதேஹ்றஎன்ற அச்சம்பேது என் குருவே அது
பொலிவானயிருவிழி புருவத்திநிடைபாரு சீடா. (20)

புருவத்திநிடை தனி இருவர்றஎழுத்தென்ன குருவே அது
கருஉத்தபத்தெழுத்தாலே நீபாரடா சீடா. (21)

பத்தெழுத்துவந்தால் ஒத்தெழுத்தென்ன என்குருவே அது
முத்தெழுத்தானநல் மூச்சுடர்வீதிபார்சீடா. (22)

மூச்சுடராகிய முப்பொருளென்னவென் குருவே அது
பொச்சிடாவண்ணம் புதுமையைகாண்குவாய் சீடா. (23)

புதுமையென்றுசொன்ன பொய்யாததலமேது குருவே அது
மதுஉத்தயிருவிழி நடுவீதில் பாரடா சீடா. (24)

இருவிழிநடுவினி லிலங்குவதென்ன என்குருவே அது
பெருவெளியாகியப் பீர்நிலையானதே சீடா. (25)

பீர்நிலையென்றுதான் பேசுவதென்ன என் குருவே அது
ஓர்நிலையாக உறுதியாய்பாரடா சீடா. (26)

உருதியாய்ப்பார்க்கும் உட்பொருளென்ன என்குருவே அது
மறுதியைநீக்கிமேல் மண்டபம்பார்க்குவாய் சீடா. (27)

மண்டபத்துக்குள்ளே மறைபொருளென்னசொல்குருவே அது
கண்டங்கடத்திரு கண்ணினுல்பாரடா சீடா. (28)

கண்ணிடையென்று கலப்பற்றசொல்லென்ன குருவே அது
எண்ணுமணியாயிருக்கும் பொருளடா சீடா. (29)

அளியாப்பொருளை யரிவித்துத்தாருமென் குருவே அது
ஒளிஉற்றசோதியாம் உற்றுநீபாரடா சீடா. (30)

உற்றுநானபார்க்க உண்மையைசொல்லு என குருவே அது
நற்றவங்கண்டு நன்றாய்நீபாரடா சீடா. (31)

நன்றாய்நான்காண்கவே நாட்டமதேட்டமென்ன குருவே அது
ஒன்றைப்பொருந்தி உகந்துநீபாரடா சீடா. (32)

உகந்துபின்மீதில் உகப்பாய்கருணைச்சொல் குருவே அது
அகமுகமாகவே அண்டத்தில்பார்ப்பாயே சீடா. (33)

அண்டபிண்டமெண்டு அங்கத்திலேதுஎன்குருவே அது
கண்டலமூண்டுக்குள் மறைவாய்நீபாரடா சீடா. (34)

றவாயிருந்தால் திறவுகோல்[illegible] குருவே அது
அறவேதிறவுகோலங்குகிடைக்குமே சீடா. (35)

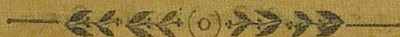
திறவுகோல்காட்டிடும் நீதாருகண்ட என்குருவே அது
[illegible]நிஷ்டயிலேகடா சீடா. (36)

[illegible]டையிலேகிஞல் நிலையென்னகாணுமென்குருவே அது
க[illegible]ட்த்தைநீக்கி நிகாமிலிடம்செல்லு சீடா. (37)

ஞா[illegible]வளிபெற்று ஞாபனம்சொன்னேன்யார் குருவே அது
மோனம்செக்ஷாஹால் ஹமீதுஹாஜிமகவாம் சீடா. (38)

மக்வென்றுசொன்னல் மகிழ்ச்சியாய்பேர்சொல்லுகுருவே அது
குரு[illegible]னதென்கோடை செய்குபுல்சாகீமாம் சீடா. (39)

குருசீடனேசல் முற்றிற்று.



## கீர்த்தனங்கள்.



### 1-வது பதம். தேவாரமெட்டு.

பல்லவி.

(1) அவ்வல்முப்பொருளாய்—எங்கு
மகத்தில்மெய்ப்பொருளாய்
ஒவ்வாவிஸ்த்தூலமதில்
ஒளிரும் செய்யிது அலியே. (அவ்வல்)

(2) [illegible]ற்றினுள்சிற்றுக—வெகு
[illegible]க்கினுள்ளுருவாக
துற்ற[illegible]ல்லைபலாகதி
அலங்கும் செய்யிது அலியே. (அவ்வல்)

(3) மூச்சுடர்வட்டமதில்—மிக
முளைத்துநிற்கும்பத்ததில
அச்சுடர்பேரொளிவில
அமையும்செய்யிது அலியே. (அவ்வல்)

(4) நேசம்வைத்தேநி... பதி
நகராளும் பகுதாதிய்
தாசனபுல்காசிமே
...ம் செய்யிது அலியே. (பல்லவி)

---

2-வது பதம். சிந்து. அதிரூபவதியே என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

சுமஞ்சரணம் பூவில் தரவே நிதம் நிதம்
வருகுவீர் மிகத்தருகுவீர் துயரகத்துவீர் —வெகு
சுமழ் பகுதாதாளும் கவுது குதுபானவா
கார்க்குவீர் கவலைதீர்க்குவீர். (1)

செய்யிது ஹுசைன் மக வாய்வந்தசெய்யிது அ
லீவுலி யருள்யாவுலீ தினமேவுலி—திருமு
ஹிய்யத்தீனின்ஜுய பேராராய்வாள்மய
மானவாடுகளானவர். (2)

அன்னலாயெப்போதும் மின்லாய்வந்து என்
னகமியம் நல்லசெய் ஜுயம் என்னுள்மயம்—சீடர்
தென்கோடையாளும் அப்துல் அலிவாளும்
நாயகா பதம் தாயகா. (3)

தஞ்சம்வைத்தேநிதம் மென்னுள்ளாடுங்கரு
வானதை நினவானதை குணமானதை—தினம்
கொஞ்சவுடனேடுந் தஞ்சவகாரத்தை
விள்ளுவீர் தினமுள்ளுவீர். (4)

நாட்டுமென்று உமை கெஞ்சிவரும்பய்யல்
அங்கமுங் குளிரெங்கு மெங் குருவேபதா—துதி
காட்டுமென் அய்ன்புலன் ஓட்டுமெய்நிபத்தை
நாட்டுவீ ரருள் கூட்டுவீர். (5)

அல்லும்பகலுமிக உள்ளமிரங்கிதினம்
தேடுதே மிகநாடுதே உள்ளம்வாடுதே—கெதி
உல்லாசமாகவே செய்கபுல்காசிமே
காருமே பதியாளுமே. (6)

---

3-வது பதம் ஜெயசங்கரா என்ற மெட்டு.

பல்லவி

ஜய சங்கரரே செல்வமதாய் பாஸம்மைவக்குவீர்

அநுபல்லவி.

(1) காஷித்தனுடனே நாளும் கேட்டாங்கள் லவானும் ரீம் ரீம்
மாஷில்லாதமணியாய் வந்த மன்னரபுஸாலிஹ்ஹலியே. (1)

(2) காவலுடனே கதம் கவலையறுத்துநிதம் ரீம் ரீம் ரீம்
பாவிக்கருளும்துய்ய பாக்யரபுஸாலிஹ்ஹலியே (ஜய)

(3) துயிலைசிரமுயறை தூக்கியேறியபூவில் ரீம் ரீம் ரீம்
அயலோர்பெருந்தலத்தில் அகமகிட்சிகொள்ளும்லியே(

(4) உலகப்பல்லோர்துதிக்கும் ஒவ்வாஒளியுடயோர் ரீம்ரீம்ரீம்
விலகாமலபுல்காசிமே டகக்குமபுஸாலிஹ்ஹலியே. (ஜய)

---

4-வது பதம். ஆசைகொண்டேனடிமாதே என்ற மெட்டு

பல்லவி.

செந்தாமலர்கொப்பிபாதம்
ஜெகமீதிர்தந்தாளும்பின்னேரம்.

அநுபல்லவி.

(1) அவயமதிர்கொளிவானோர்—பொழி
லடங்கலுக்கும்துல்யரானோர்
அணியானோர் மணியானோர் துணியானோர். (செந்தா)

(2) பதிகர் கோடைவாள்பூவே—துதி
பதிக்கும் செய்யிது முஹிய்யத்தீனே
பொருளானோர் அருளானோர் வருளானோர். (செந்தா)

(3) ... வித்தகோவே—கரர்
உவக்கும்படி செய்தவாள்வே
உகப்பானோர் மிகப்பானோர் துலிப்பானோர். (செந்தா)

(4) பாஸம்மைவத்தேநிதமாளும்—பௌத்திரன்
நேசமபுல்காசியேயும்
பரமானோர் திறமானோர் சிரயானோர். (செந்தா)

---

5-வது பதம். கண்மணியே [illegible]ன்னம் தூக்கமோ என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

ஆதர்வாய் பாதம்தாருமேயனுதினமும்

அனுபல்லவி.

(1) நீதகலமேவியன்னிதம் தேடவில்லையென்றுநெஞ்சுதம்
பாதகெதிதாருமேகோவே பாக்யர் ஒலியே. (ஆதா)

(2) மங்குல்குடைநிகழ்த்தும் மன்னர் அலிவலி போர்
பொங்கும்புல்காஸீம்செய்தருந் தீபம்விள்ளுதமே. (ஆதா)

(3) தேசம் கோட்டாற்பதியில் வாழும் தீபச்சுடரென்றுநெஞ்சம்
நேசமாய் பாசம்வைப்பு[illegible] காஸீம் ஒலியே. (ஆதா)

(4) தாரணியெங்கும்மெய்பொங்கும் தமெத்தி போலவெங்கும்
பேரனபுல்காசிமேகாரும் பிதா ஒலியே. (ஆதா)

---

6-வது பதம். குன்னென்றசொல் என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

எப்பொழுதும் ஓர்நினைவாய் யோர்தல்செய்கே தேடு தேடு.

அனுபல்லவி.

(1) நேசரப்துல்அலியின்பாலர் தேசமெங்குஞ்சூள்மெய்துல்யர்
வாசர்செய்குலின்திராஹிம்ம தாசொலியே தேடு தேடு. (எ)

(2) எற்றிடவேவங்கமீதில் வின்றுஅனிவதன்மே[illegible]மே
முற்றிசீடரளக்கருளி காற்றஒலியேதேடுதேடு (எப்)

(3) கொந்துவர்சூழ்ந்த கோட்டாற்கவ்வுஞ்ஞன்றகற்றநா[illegible]டில்
சொந்தமதாய்வாழும்செய்கே சுவீதமோ[illegible]தேடு (எ)

(4) சுத்தனருள்பெற்றுயர்ந்த காரணராய்வந்துதித்த
வெத்தியுள்ளமெய்குருவே விவர்ச்சயோடு தேடு தேடு. (எ)

(5) தாரணிதனிற்றஞ்சமாய் தயயுடனெப்போதிலொன்றாய்
பேரன் செய்குபுல்காசிமே பிரியமுடனாளதேடு தேடு (எப்)

---

மேலப்பாளையம் மோத்தைத் மீராபிள்ளை தெருவில் காவலர்
கொத்துவா காதர்முஹியித்தீன் கவிராஜர் சொல்லியது.

7-வது பதம். சிந்துநில நாடகமெட்டு.

பல்லவி.

எங்கள்நாதா ரபதுல்அலி இப்போது வந்தருள் தப்பாமலே
தருவீர், இங்கு எங்கோனே எந்தனைத்தானே ஆண்டருள்வீர்.

சரணம்.

(1) மங்காததிஜயம்கோடி மானிலந்தனிலணிதபாடி
சிங்காரமாயுளம்தேடி இந்தித்தேனப்துல்அலியே(எங்கள்)
(2) கோட்டாற்பதிவாழுங்குருவேகோவேஅலிமரபினில்திருவே
நாட்டார்க்குதவுமென் மருவே நாயக ரப்துல்அலியே.(எ)
(3) வன்மதிர்கள்வளைகண்டு உங்கள்பாதுகமரண்டுமேசெண்டு
வினயமுள்ளோர்களைகண்டுவரவழைத்த அப்துல்அலியே.
(4) கடயநல்லூர்ப்பதிகூட கரிந்தமோதுளந்தனிர்த்தாட
அட்டவினைத் திங்களோட அருளியமப்துல் அலியே.(எ)
5 கவிவுணர்த்துங்களையோதுங்கா நிர்முஹியித்தீனெப்போதும்
புவியிலாண்டருள்பாதம்புக்கினேனப்துல்அலியே. (எங்)

---

மேலப்பாளையம் அத்தியடிதெரு செய்யிது முஹியித்தீன்
புலவர் சொல்லியது.

8-வது பதம். முற்றுநெறியறியாத என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

(1) முத்தாகவரத்னமெனும் முப்பெருளாய்வந்துதித்த
சித்தியுள்ளமெய்குருவேசெய்கபுஸாலிஹ்றலியே. (முத்து)
(2) அண்டபிண்டமண்டலத்துள் ளோடுகின்றதாக்கெளிவே
குண்டலிப்பாய்நிண்டுதித்தகுதுபபுஸாலிஹ்றலியே(முத்து)
(3) ஓங்காரவட்டமதில் லோடுகின்றபரவெளியில்
நீங்காதஅய்ன்ஒளிவாழ்நிறைந்தபுஸாலிஹ்றலியே(முத்து)
(4) கத்தநித்தநத்தத்தின் சுத்தபரிபூரணமாய்
சத்துசித்தாய்வெற்றியுற்ற செய்கபுஸாலிஹ்றலியே.(முத்)
(5) கோடைநகர்வாடை கமழ்வீசுமிகச்சுடரொளிவே
சேடன்செப்புமுஹியித்தீனுக் கருளபுஸாலிஹ்றலியே.( )

மேலப்பாளையம் ஷாகுல்ஹமீது புலவர் சொல்லியது.
9-வது பதம். ஸ்ரீராமசந்திரனே என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

சீரானதிர்ச்சிறந்த ஷரீனகோட்டைநகர்
மாராயம்பெற்றஒலி வா வா வா—சில்மாயனுகூலரே
சிந்தையிரங்கியுன தந்தயவானதனை
தந்துரெட்சிக்கவும் நீர்தாமே-சேமமாயபூஸாலிஹ்ஒலி. (சீ)

(2) சித்தார்த்தமோன ... மூத்தானவேதநபி
சொற்றுங்குமொழியதுநேர் நேர் நேர்-தேசவாசமுரீதுடையோய்
சீலம்பெருகுமபுஸாலிஹ் ஒலியுல்லாவே
தாரமதனிலேகண் பார்-பார்- பார் சிதமர்தவநீதரே. (சீரா)

(3) தேடும் காதிரிய்யாத்தாடும் திகுருசொலிக்
கூடும்பெயர்க்கு வழியாளேறோ சிந்தாஷாஹமதாரொலி
செம்மலவர்களுக்குங் கம்முயர்தலைவரின்
நம்மாசூளவந்தகோமானே தேயம்கோட்டையம்பதிவாள்வே.

(4) தீனேர்களானவர்க்கும் மேன்மையுடையவர்க்கும்
ஞானம்பொழியும்மறை தீன் தீன் தீன் செல்வர் நல்வர்
புகள்மறவேன், சேகரமான ஷாகுல்ஹமீது புலவனுங்
வாகுடனேதுங்கவி ஈதாமே நீரும்தாமெனைக்காருமே.

---

எழுசீர்கழிநெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

பார்மீதிலாதிமறை பதார்ந்துநாளும்
பதிப்புடனேபகிர்ந்துதினம் புரிந்திட்டாலும்
நீர் ... சந்தி தவங்கள்செய்து
நின்றாலும்தவ்ஹீதை நேர்மைகண்டு
ஓர்மையுடனஹதுநில்ல யதனிற்கூடி
ஒவ்வாதகாஷிமுறை கண்டோரானல்
பார்வையுடன்கும்மி குருசீடனேசல்
பார்த்தவர்கள் பரகதியைச்சார்ந்திட்டாரே.

முற்றிற்று.